

## **Консультация для педагогов** **« Возможности сказкотерапии в логопедической работе»**

Подготовила : учитель – логопед Давыдова Е. В.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

*В.А. Сухомлинский.*

За последнее десятилетие увеличилось количество детей с нарушениями речи. Характер речевых патологий стал сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность.

Эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок - подросток - взрослый», мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Это заставляет специалистов искать новые методы и формы работы, интегрировать в логопедию знания смежных дисциплин.

Многолетняя практика и поиски новых путей повышения результативности логопедической работы показали, что добиться положительного результата в работе с детьми-логопатами можно, если наряду с традиционными логопедическими занятиями включать в коррекционную работу комплексные занятия с использованием нестандартных форм и методов проведения.

### ***«Что за прелесть эти сказки!»***

- *Без чего невозможно детство? Без любви, без игрушек и игры, и, конечно же, без сказки.*

Вы замечали, как внимательно ребёнок слушает сказки? А почему? Потому, что сказка, не поучая и ничего не требуя, ведёт с ребёнком таинственный разговор, через который передаёт модели поведения в разных ситуациях, модели выбора, даёт возможность переживать страх, и дарит надежду, что добро обязательно победит.

Сказки входят в нашу жизнь с самого раннего детства. Сначала это простые сказки: «Колобок», «Репка», «Куручка Ряба», позже - волшебные: «Аленький цветочек», «Дюймовочка», «Золушка», «Дикие лебеди». Сказка проста, говорит с малышом на понятном ему языке, и в то же время сказка загадочна. Она умеет завладеть вниманием ребёнка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции.

- *Что такое сказка?*

**Сказка** - необходимый элемент воспитания ребенка. Она простым и доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, развлекает и утешает.

**Сказка** первый ориентир, по которому ребенок учиться строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Она действует на детскую душу очень тонко и деликатно, на уровне

эмоций, переживаний и чувств, но, тем не менее, точно ведет его по намеченному пути познания жизни, не давая запутаться и заблудиться.

И наконец, **сказка** лечит душу!

Сказки можно читать, сказки можно обсуждать, сказки можно рисовать, сказки можно сочинять. И тогда сказки помогут ребёнку открыть мир во всём его многообразии, разовьют воображение, помогут найти точки опоры в жизни и многое другое ...

### ***Исцеляющая сила сказки***

«В некотором царстве, в некотором государстве...» — помните, как в детстве, по вечерам, с этих слов начиналось наше путешествие в сказочный мир. И мы, забравшись с ногами на диван, прильнув к маме или бабушке, почти не дыша, чтобы ничего не пропустить, слушали...

- И вместе с Гердой пытались растопить ледяное сердце Кая;
- вместе с Золушкой мечтали поехать на бал и с нетерпением ждали появления Крестной;
- вместе с героиней сказки «Аленький цветочек» старались полюбить чудище косматое и страшное.

А понравившуюся сказку просили рассказать еще и еще раз.

Встреча со сказкой для детей величайшая необходимость и источник радости. Неслучайно, наверное, современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции для ребенка с различными отклонениями все больше ориентируются на использование механизма воздействия сказки, которое оказывает коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

### ***Сказкотерапия***

В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными (Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, АК Менегетти) и российскими (Е.Лисина, Е.Петрова, Р.Азовцева, М. Осорина, Т. Зинкевич-Евстигнеева) учеными.

Сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. И поэтому задача логопеда — так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой - исправлением недостатков речи.

- *Что такое сказкотерапия? Для чего она нужна?*

*Сказкотерапия* - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром (Т. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова).

*Сказкотерапия* - это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В результате активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

**Основная цель** использования приёмов сказкотерапии: *всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.*

**Коррекционно-образовательные задачи:**

- развитие речи (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам);
- развитие фонематического восприятия;
- работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь;
- совершенствование слоговой структуры слова;
- уточнение структуры предложения;
- совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам и сочинять свои).

**Коррекционно - воспитательные задачи:**

- воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

**Коррекционно - развивающие задачи:**

- развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии);
- развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией);
- развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение.

В предлагаемых «сказочных» занятиях мало видимой работы над словом. Но есть работа невидимая, незаметная на первый взгляд. И именно она готовит почву для последующей коррекции речевых расстройств.

В работе со сказкой часто используются приёмы ТРИЗа, мнемотехники, логоритмики, психогимнастики и применение компьютерной техники. Обучение проходит более легко, интересно, радостно и без принуждения. Детям очень нравится выполнять все задания в сказочной атмосфере. Им всегда хочется помочь героям сказки, если они чего-то не знают или не умеют. Дети с большим удовольствием копируют этих героев, используя мимику, жесты, интонацию. Это позволяет решить ряд коррекционных задач.

Остановимся на некоторых из них.

На материале различных сказок успешно используются игры и упражнения на развитие просодической стороны речи.

Например, в работе над развитием речевого дыхания, плавной речи, дикцией - на выдохе произносятся фразы: «Расти, расти, репка, сладка. Расти, расти, репка, крепка» («Репка»). Можно произносить фразы с различной силой выдыхания: «Кто-кто, в теремочке живёт?», «Я – мышка-норушка» ( с разными героями сказки «Теремок»). В упражнении «Песенка Волка» на каждое слово воздух выгоняется с силой: «Козлятушки, ребятушки, отопритесь, отворитесь...» (к сказке «Волк и семеро козлят»).

На развитие голоса используются такие упражнения, как «Белоснежка заблудилась» (тихо-громче-громко: «ау»), «Песенка Козы» (высоко), «Песенка волка» (низко). В упражнении «Высоко-низко» - произнести низким голосом Морозко, высоким - голосом девушки: «Тепло ли

тебе, девица?» (низко), «Тепло, Морозушка. Тепло, бабушка» (высоко). Успешно используется чтение отрывков из сказок стихотворной формы с постепенной сменой силы голоса. «Бармалей»

Маленькие дети!	(шепот)
Ни за что на свете	(тихо)
Не ходите в Африку,	(громче)
В Африку гулять!	(громко)
В Африке акулы,	(тише)
В Африке гориллы,	(тихо)
В Африке большие	(шепот)
Злые крокодилы.	(артикуляция)

На развитие темпа и голоса используются упражнения «Медленно-быстро», «Шепотом и громко». Например, нужно произнести фразу «Нам не страшен серый волк!».

На развитие ритма используются упражнения «Отстучи телеграмму доктору Айболиту» (по подражанию).

Приезжайте, доктор, в Африку скорей  
И спасите, доктор, наших малышей!

На развитие интонации используются игровые упражнения «Изобрази героев сказок» (хитрую лису, злого волка, переодетого в Красную Шапочку, храброго зайца и т.д.) - проговаривание фраз из сказок разной интонацией.

На развитие слухового внимания успешно используются игровые упражнения «Угадай, какая сказка?» (по первому слогу), «Михаил Иванович сердится» (топни, если услышишь ошибки), «Узнай нас» (по типу «Подскажи словечко»).

Детям интересны упражнения на развитие слухового внимания и логического мышления, как например, «Расколдуй сказку»: «Жарозко» - «Морозко», «Оле-Огурцое» - «Оле-Лукое», «Красная Тапочка» - «Красная Шапочка», «Серебряный замочек» - «Золотой ключик», «Метровочка» - «Дюймовочка», «Кепка» - «Репка», «Коробок» - «Колобок».

В упражнении «Только ласковые слова» дети по кругу называют слова из сказок: рукавичка, репка, репочка, лисичка, скалочка, Красная Шапочка, Хаврошечка, Дюймовочка, и т.д. В этом упражнении закрепляется образование уменьшительно-ласкательных суффиксов.

В игровом упражнении «Длинные слова» - дети учатся образовывать сложные слова (У Буратино длинный нос. Какой Буратино? (длинноносый); у оловянного солдатика одна нога. Какой он? (одноногий), и т.д.

Образование антонимов быстрее отрабатывается в игровом упражнении «Всё наоборот» по сказке А. Афанасьева «Баба Яга» (У дочери была добрая матушка, а мачеха - наоборот - ... (злая). Девочка была не глупа, а наоборот - ... (умна), и т.д.).

Упражнение «Если бы, да кабы...» развивает умение строить сложноподчиненные предложения, логически мыслить, перевоплощаться, вставать на точку зрения другого. Детям предлагается закончить предложение, которое строится по схеме: «Если бы я был(а) кем-то/чем-то, то я бы..., потому что(чтобы)...» («Если бы я была бабой Ягой, то я была бы очень доброй и красивой, чтобы меня все любили»).

Одной из любимых игр является «Хорошо – плохо». Дети учатся высказывать свое мнение, что они видят хорошего или плохого о предмете, образе, явлении, поступке. Учатся

логически строить свои высказывания, правильно задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения.

Использование сказкотерапии в обучении дошкольников развивает:

- **активность** — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии;
- **самостоятельность** — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении;
- **творчество** — от подражания взрослому в действии выразительном слове к совместному составлению словесных описаний;
- **эмоциональность** — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;
- **произвольность** — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;
- **связную речь** — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о музыкальных композициях, пантомимических этюдах, сказочных образах.

Занятия по сказкам достаточно проводить один раз в неделю. Длительность их может быть разной: от 15 до 25 минут. Следует учитывать возраст детей и их психические и индивидуальные возможности.

### **Этапы коррекционной работы**

Можно выделить три этапа работы с дошкольниками с применением сказкотерапии. Рассмотрим эти этапы.

**I этап** — познаватель-но-эффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа. (Ведущий метод - словесная режиссерская игра.)

#### **ЦЕЛИ:**

- Догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев, о природных явлениях.

- Выразительно интонировать голоса героев сказки.

- Для развития артикуляционного аппарата использовать звукоподражательные слова, голоса животных.

- Знакомить детей с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов.

- Обращать внимание детей на содержательную сторону слова.

- Использовать игры, в которых малыши продолжают высказывания взрослого.

К режиссерским играм относятся настольный теневой театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок сам создает сценарий, играет роль игрушечного персонажа.

**II этап** — словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка. (Ведущий метод — словесное комментирование.)

#### **ЦЕЛИ:**

- Раскрыть замысел сказки, побуждать детей к высказываниям по содержанию.
- Воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом свое отношение.
- Совместно составлять словесные описания; активизировать в речи детей образные выражения, сказочные повторы.

В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки нужно учить отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации. Комментировать выполненные сверстником действия, составлять самостоятельные суждения, анализировать и замечать неточности, ошибки.

**III этап** — выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова. (Ведущий метод — совместная импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети.) Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

Именно драматизация сказок способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности. Это — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Очень важно включать в занятия на этом этапе специальные игры и упражнения на развитие воображения, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультурминуток и организационных моментов.

***Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.***

***Читайте детям сказки, сделайте сказку для ребёнка волшебницей, которая сможет преобразить ребёнка и его жизнь!***

***«Сказка — ложь, да в ней намёк...»***